

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Муниципальный отдел управления образованием МО Красноуфимский округ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Криулинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МАОУ «Криулинская СОШ»
протокол №1 от «30» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Криулинская СОШ»
Г.П.Филимонова
Приказ от «30» августа 2017 г. №183-п

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (1-4 классы)

с.Криулино
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» в действующей редакции;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 раздел 10 «Гигиенические требования к режиму образовательного процесса» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189, зарегистрированный в Минюсте №19993 от 03.03.2011 г.) в действующей редакции;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 06.10.2009 г. №373, зарегистрированный в Минюсте №17785 от 22.12.2009 г. в действующей редакции;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;
- Устав МАОУ «Криулинская СОШ», утвержденный приказом начальника МОУО МО Красноуфимский округ от 23.12.2013 г. №604;
- Приказ директора «Об утверждении перечня учебников, используемых в образовательном процессе МАОУ «Криулинская СОШ» в 2017-2018 учебном году» от 30.08.2017 г. №185-п;
- Локальный акт «Порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утверждённый приказом директора МАОУ «Криулинская СОШ» от 19.05.2015 г. №122-п.

Программа разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность

и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Дифференцированный подход к построению программы для обучающихся с задержкой психического развития предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость разнообразия содержания, предоставляя обучающимся с задержкой психического развития возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с задержкой психического развития определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Содержание работы строится на принципах коррекционно-развивающего обучения:

- **Динамичность** восприятия учебного материала. Предполагает использование заданий по степени нарастающей трудности. Следует подбирать задания, при выполнении которых используются действия различных анализаторов: слухового, зрительного, кинестетического.

- **Принцип продуктивной обработки информации.** В учебную деятельность необходимо включать задания, предполагающие самостоятельную обработку информации учениками с использованием дозированной поэтапной помощи педагога. Предварительно учитель обучает работать с информацией по образцу, алгоритму, вопросам. Ученик осуществляет перенос показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание.

- **Принцип развития и коррекции высших психических функций** основан на включении в урок специальных упражнений по коррекции и развитию внимания, памяти, навыков чтения и устного высказывания.

- **Принцип мотивации к учению** подразумевает, что каждое учебное задание должно быть четким, т.е. ученик должен точно знать, что надо сделать для получения

результата. У ученика в случае затруднения должна быть возможность воспользоваться опорой по образцу, по алгоритму (забыл - повторю - вспомню - сделаю).

- Создание оптимально комфортных психолого-педагогических условий для развития эмоционально-волевой и познавательной сферы и для успешной социальной адаптации.

Для повышения качества усвоения учебного материала предусмотрено выполнение следующих условий:

- побуждение к речевой деятельности, осуществление контроля за речевой деятельностью детей;
- установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;
- использование более медленного темпа обучения, многократного возвращения к изученному материалу;
- максимальное использование сохранных анализаторов ребенка;
- разделение деятельности на отдельные составные части, элементы, операции, позволяющее осмысливать их во внутреннем отношении друг к другу;
- использование упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, восприятия.

Методические приёмы:

- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающемуся заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной – стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- использование на уроке не более трёх – четырёх видов деятельности;
- использование на уроке чёткой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий; предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю потом» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчёта обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте – разбивка на короткие фразы, переформулирование причастных и деепричастных оборотов. Условие задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

В содержание уроков включаются задачи разной сложности, чтобы обучающиеся могли почувствовать уверенность в своих силах.

Урок построен таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомляемой.

В системе построения урока реализован принцип «спирали», то есть возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Задачи по каждой из тем могут быть включены в любые занятия другой темы в качестве закрепления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

Обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного предмета

- ***Виды художественной деятельности***
- **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. В осприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представлени). Ведущие е о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
- **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
- **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.
- **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для

создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

- **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

- **Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

- **Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

- **Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

- **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

- **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

- **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

- **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

- ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

- **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование выразительных образных художественных материалов и средств для создания природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. . Основные и составные цвета

- Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

- Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

- **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

- **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

- **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания предметов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

- ***Опыт художественно творческой деятельности.***

- Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

- Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

- Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

- Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
- Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.
- Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема	Содержание / элементы содержания
1	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с мастером Изображения	Особенности художественного творчества: художник и зритель.
2	Мастер Изображения учит видеть	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
3	Наблюдение за природой	
4	В гостях у Золотой осени. В.Поленов «Осень в Абрамцеве»	
5	Изображать можно в объеме	Объём в пространстве и объём на плоскости.
6	Изображать можно линией	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые,
7	Разноцветные краски	. Основные и составные цвета .Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Живописные материалы. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек ,мир природы в реальной жизни ;образ человека, природы в искусстве.
9	Художники и зрители (обобщение темы)	
10	Мир полон украшений. Знакомство с мастером Украшения	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования(пластилин, бумага, картон и др.)
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен	Виды ритма(спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
12	Узоры, которые создали люди	
13	Украшения птиц. Объемная аппликация	
14	Красивые рыбы. Монотипия	Овладеть первичными навыками

		изображения.
15	Как украшает себя человек	Находить примеры декоративных украшений
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.
17	Постройки в нашей жизни	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки.
18	Дома бывают разными	Постройки в природе :птичьи гнезда, норы,
19	Домики, которые построила природа	Ульи ,панцирь черепахи, домик улитки и т.д..
20	Дом снаружи и внутри	Изображать(или лепить) сказочные домики.
21	Строим город	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.
22	Все имеет свое строение	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.
23	Строим вещи	Конструировать из бумаги простые бытовые предметы.
24	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Делать зарисовки города.
25	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Овладение основами художественной грамоты:композицией,формой,ритмом,цветом.
26	«Сказочная страна». Создание панно	Овладеть навыками коллективной деятельности.
27	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.
28	Урок любования. Умение видеть	Любоваться красотой природы.
29	Цветы – украшение Земли	Любоваться красотой природы
30	Художники и зрители	Наблюдать живую природу
31	Времена года	Учиться поэтическому видению мира.
32	Праздник весны	Наблюдать живую природу.
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Любоваться красотой природы.

2 класс

№ урока	Тема	Содержание / элементы содержания
1	Чем и как работают художники	Искусство вокруг нас сегодня
2	Изображение вокруг нас	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.
3	Мастер изображения учит видеть	Основные и составные цвета
4	Изображать можно цветом	Учиться различать темные и светлые оттенки цвета и тона. Практическое овладение основами цветоведения.

5	Художник может мастерить	Овладеть техникой и способами аппликации.
6	Художник может фантазировать	Размышлять о возможностях как реального, так и фантастического мира.
7	Изображение и реальность	Рассматривать и изучать строение реальных животных.
8	Украшения. Выразительные возможности бумаги	Овладеть приемами работы с бумагой.
9	Изображение и реальность	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.
10	Изображение и фантазия	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
11	Украшение и фантазии	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
12	Постройка и реальность	Рассматривать природные конструкции.
13	Постройка и фантазия	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм.
14	Конструируем сказочный город	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.
15	Изображение животных в разных выразительных движениях	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.
16	Образ человека и его характер (в объеме)	Образ человека в разных культурах мира.
17	Образ человека и его характер (в объеме)	Образ современника.
18	Образ здания и его назначение (древний город)	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира представляющими разные народы и эпохи.
19	Образ здания и его назначение (древний город)	Учить видеть художественный образ в архитектуре.
20	Выражение характера человека через украшение	Понимать роль украшения в жизни человека.
21	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	
22	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	
23	Выражение намерений и цели через украшение	
24	Обобщение по теме «Изображая, украшая, строя, человек выражает свои мысли, чувства, настроение»	
25	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	Расширять знания о средствах художественной выразительности.
26	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	Иметь представление об эмоциональной

27	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	Выразительности цвета-глухого и звонкого.
28	Пятно как средство выражения, ритм пятен	Расширять знания о средствах художественной выразительности.
29	Пятно как средство выражения, ритм пятен	
30	Линия как средство выражения. Характер линии	Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного..
31	Линия как средство выражения. Ритм линий	
32	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности	Расширять знания о средствах художественной выразительности.
33	Характер и ритм объемов	

3 класс

№ урока	Тема	Содержание / элементы содержания
1	Твои игрушки	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.
2	Посуда у тебя дома	Характеризовать связь между формой. Декором посуды.
3	Обои и шторы у тебя дома	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.
4	Мамин платок	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
5	Твои книжки	Понимать роль художника.
6	Открытки. Эскиз	Создавать открытку к определенному событию.
7	Открытки. Работа в цвете	
8	Труд художника для твоего дома	Участвовать в творческой обучающей игре.
9	Труд художника для твоего дома (обобщение)	
10	Памятники архитектуры	Элементарные работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин, набор объема вытягивание формы; бумага и картон сгибание вырезание).
11	Парки, скверы, бульвары	Сравнивать и анализировать парки, скверы. бульвары с точки зрения их назначения.
12	Ажурные ограды	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам.
13	Волшебные фонари	Воспринимать ,сравнивать, анализировать старинные фонари.
14	Витрины	Фантазировать .создавать творческий проект оформления витрины.
15	Удивительный транспорт	Уметь видеть образ о облике машины.

16	Труд художника на улицах твоего города	Осознавать и уметь объяснять важную и всем нужную работу художника.
17	Труд художника на улицах твоего (села) (обобщение)	
18	Художник в цирке. Эскиз	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке.
19	Художник в цирке. Работа в цвете	
20	Художник в театре. Эскиз	Сравнивать объекты. элементы театрально-сценического мира.
21	Художник в театре. Аппликация	Овладеть навыками
22	Театр кукол. Эскиз	Иметь представление о разных видах кукол.
23	Театр кукол Работа в цвете	
24	Маски	Отмечать характер. настроение. выражение в маске.
25	Афиша и плакат	Иметь представление о назначении афиши, плаката.
26	Праздник в городе	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.
27	Школьный карнавал	Понимать роль праздничного оформления
28	Музей в жизни города	Понимать и объяснять роль художественного музея.
29	Картина – особый мир	Иметь представление, что картина особый мир.
30	Картина-пейзаж	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов-представителей разных культур(например А,К, Саврасов, И,И,Левитан ,ИИ Шишкин ,Н,К,Рерих, К,Моне, П,Сезанн, В,Ван Гог и д.р.)
31	Картина-портрет	Жанр портрета
32	Картина-натюрморт	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке-хозяине вещей.
33	Картины исторические и бытовые	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.
		.

4 класс

№ урока	Тема	Содержание / элементы содержания
1	Пейзаж родной земли	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России Пейзаж родной природы.
2	Конструкция избы, гармония жилья и природы	
3	Деревня – деревянный мир	Воспринимать и эстетически оценивать

		красоту русского деревянного зодчества.
4	Красота русского человека в творчестве художника	Приобретать представление об особенностях национального образа.
5	Русская красавица	Национальный образ женской красоты.
6	Народные праздники	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).
7	Древние города	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).
8	Родной угол	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.
9	Древние соборы	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.
10	Города русской семьи	Образ человека в искусстве разных народов.
11	Древнерусские воины-защитники	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи).
12	Архитектурное своеобразие разных городов	
13	Памятники древнего зодчества	Уметь анализировать ценность и неповторим
14	Узорочье теремов	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве Сходство и контраст форм.
15	Пир в теремных палатах	Природные формы.
16	Пир в теремных палатах. Обобщение	Создавать изображения на тему праздничного пира.
17	Страна восходящего солнца	Знакомство с яркими культурами мира, Япония или Индия.
18	Народы гор и степей	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы разных регионов.
19	Города в пустыне	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.
20	Древняя Эллада	Эстетически воспринимать произведения искусства древней Греции.
21	Европейские города Средневековья	Видеть и воспринимать единство форм костюма и архитектуры.
22	Материнство	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку

		,заботу героизм ,бескорыстие и т.д
23	Мудрость старости	Развивать навыки восприятия произведений искусства.
24	Мудрость старости	Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.
25	Сопереживание	Представление народа о красоте человека (внешней и духовной),отраженные в искусстве.
26	Герои-защитники	Образ защитника Отечества..
27	Герои-защитники	Образ защитника Отечества.
28	Юность и надежды	Приводить примеры посвященные теме детства
29	Юность и надежды	
30	Картина-натюрморт	Развивать композиционные навыки.
31	Картины исторические и бытовые	Рассказывать об особенностях художественной культуры.
32	Скульптура в музее и на улице	
33	Художественная выставка	